THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585104 2

119.5 T215

BIJOUX

ARGENTERIE ANCIENNE & MODERNE

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS - GOUACHES - PASTELS

Nyrq400 - p1710

TABLEAUX MODERNES

PAR M. BOMPARD, JOHN LEWIS-BROWN, J. B. OLIVE, F. ROPS, JAN VAN BEERS

SCULPTURES par J. M. M. CARRIÈS

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

Faïences et Porcelaines anciennes
Boîtes, Miniatures, Montres, Objets divers

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

TAPIS D'ORIENT ET DE LA CHINE

dépendant de la succession de

MADAME CAMILLE BLANC

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT - Salle N° 1

Les Mercredi 11 et Jeudi 12 Mai 1938, à 2 Heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes Maurice ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, Rue Favart

ASSISTÉ DE :

Pour les Bijoux et l'Argenterie :
MM. R. LINZELER et H. D. FROMANGER
Experts
37, Rue de Courcelles

Pour les Tableaux anciens :
M. François MAX-KANN
Expert
78, Avenue Mozart

Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :
MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
Experts près les Tribunaux
10, Rue Rossini

Pour les Tableaux modernes :
M. André SCHOELLER
13, Rue de Téhéran

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mardi 10 Mai 1938, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50** pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 11 Mai

Bijoux	48 à 1
Médailles	49 à 55
Argenterie ancienne et moderne	56 à 140

Jeudi 12 Mai

Tableaux anciens	141 à 175
Tableaux modernes - Sculptures	176 à 185
Objets d'Art et d'Ameublement	186 à 317

AVIS

Les Bijoux pourront être examinés de 14 h. à 17 h. 30 ou sur rendez-vous chez MM. R. LINZELER et H. D. FROMANGER, 37, rue de Courcelles, Carnot 10-80, du Lundi 2 Mai au Samedi 7 Mai, à midi.

Imp. HELPÉ, 22, Rue Legendre - PARIS

MAR 16 1939

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/bijouxtableauxan00htel

12
11
1

BIJOUX

81.000 1 — COLLIER composé de soixante-sept perles fines d'Orient. Le fermoir rectangulaire est formé d'un brillant navette dans un pavage de rubis.

Détail du Collier :

1	Perle	22	Grains	28
2	—	37	—	40
2	—	28	—	88
8	—	98	—	28
12	—	122	—	60
10	—	89	—	60
16	—	130	—	20
16	—	78	—	
TOTAL....	67 perles	607	grains	24

Voir la reproduction pl. I

52.800 2 — BROCHE formée d'un gros brillant dans un encadrement de brillants et d'onyx supportant trois.pampilles en brillants; celle du centre terminée par un brillant rond, les deux autres par un brillant poire. Monture en platine.

Poids des gros brillants :

1	Brillant rond	4	carats	97
1	— —	2	—	25
2	— poire	4	—	96

Voir la reproduction pl. III

9.600 3 — BROCHE formée de trois parties pavées de brillants ronds et de brillants baguette, au centre un brillant. Monture en platine.

Voir la reproduction pl. III

13.100 4 — BROCHE ovale pavée de brillants et de roses dont le centre est orné d'un brillant jaune entre deux saphirs ronds encadrés de deux baguettes d'onyx. Monture en platine.

Voir la reproduction pl. II

5 — BROCHE faite d'une plaque de jade vert montée dans un cercle d'émail noir auquel sont attachés quatre ornements pavés de brillants et d'onyx. Monture en platine. Travail de *Janesich*

6 — Grande broche rectangulaire à coins abattus faite d'ornements pavés de roses, Monture en platine.

7 — Epingle à deux têtes dont l'une est formée d'un brillant en forme de cœur surmonté de trois brillants et d'un triangle d'onyx, l'autre forme une pointe pavée de brillants et d'un carré d'onyx. Monture en platine. Travail de *Janesich.*

Poids du brillant cœur : 3 carats 92

Voir la reproduction pl. III

58.500 8 — Bague formée d'un gros brillant serti dans un panier repercé rattaché au corps par deux enroulements de baguettes. Monture en platine.

Poids du brillant : 17 carats 40

Voir la reproduction pl. II

18.500 9 — Bague formée d'un saphir rectangulaire serti à griffes sur un anneau portant six brillants. Monture en platine.

Poids du saphir : 15 carats 50

Voir la reproduction pl. II

22.900 10 — Bague formée d'un rubis rond, cabochon serti de quatre griffes reliées à un corps portant six brillants. Monture en platine.

Poids du rubis : 14 carats 85

Voir la reproduction pl. II

16.200 11 — Paire de boutons d'oreilles faites de deux perles fines d'Orient, montées sur des systèmes en platine.

Poids des deux perles : 39 grains 72.

Voir la reproduction pl. I

12 — Paire de boucles d'oreilles formées de deux perles poires, suspendues par des brillants baguettes. Monture en platine.

Voir la reproduction pl. I

13 — Pendentif fait d'un ornement en forme de croissant à l'intérieur duquel sont des feuillages et des fleurs et qui soutient des pampilles de perles, de prime d'émeraude et de boules de rubis clair. *Travail indien.*

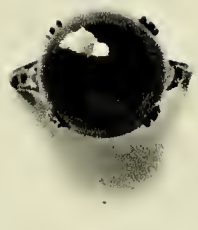
14 — Demi-sautoir formé de trois rangs de perles montées sur chaînons en platine.

Long., 92 cent.

15 — Chaine de face-a-main en platine sertie de soixante-six brillants.

9

8



10

4

16 — Bracelet-montre formé d'anneaux allongés pavés de brillants, la montre hexagonale est entourée de brillants et encadrée de deux saphirs cabochons. Travail de *Janesich.*

17 — Montre carrée dont le fond en onyx est encadré de roses, elle est suspendue à un breloquet serti d'onyx, de brillants et de roses. Travail de *Janesich.*

18 — Parure composée d'un pendentif, d'un clip et d'une bague portant, sur des plaques en émail noir entourées de brillants et de roses, des turquoises matrix. Montures en platine.

19 — Collier formé de trois rangs de petites perles montées sur chaînons en platine.

Long., 56 cent.

20 — Bourse en or à double compartiment, fermoir orné de deux rubis.

Poids : 81 grs.

21 — Jumelle de théatre en or guilloché et clouté de roses ; les moulures sont ornées de demi-perles. Au fond une perle entourée de petits brillants.

Poids brut : 218 grs.

22 — Boite a allumettes en or ciselé et guilloché portant sur le dessus un cabochon de grenat (cassure).

Poids brut : 19 grs.

23 — Flacon a sels en cristal dont le bouchon en or à côtes torses porte une pierre de lune entourée de roses

24 — Flacon a sels en cristal à pans, le bouchon en or clouté de roses est surmonté d'une tourmaline entourée de roses.

25 — Médaillon et cordonnet de soie noire à anneau de platine. Le médaillon est orné de deux miniatures représentant M. et Mme Camille Blanc dans un entourage de petits brillants.

26 — Collier fait de deux rangs de perles baroques reliées à des boules d'onyx.

27 — Epingle à deux têtes dont chaque extrémité est faite d'une soufflure de perle enrichie de roses.

28 — Parure formée d'une paire de boutons d'oreilles, faits de camées en forme de poire surmontés d'un brillant et d'une bague faite d'un camée entre deux brillants. Montures en or.

29 — Grande plaque de commandeur de l'ordre de Saint-Charles de Monaco en argent et émail.
Dans un écrin.

30 — Brochette de décorations faite d'une chaîne à laquelle sont suspendues quatre petites décorations en or ou argent et émail.

31 — Epingle en or à laquelle sont suspendues par leurs rubans quatre décorations en or, argent et enrichies de roses.

32 — Décoration de l'Ordre de Saint-Charles de Monaco en or, roses, émeraudes et rubis.

33 — Plaque de cou en argent doré et émaillé en forme de chrysanthèmes dont les cœurs sont pavés de roses.

34 — Saint-esprit en argent orné de roses.

35 — Parure de six boutons de gilet en cristal portant au centre des liens de rubis.

36 — Nécessaire à broder comprenant : une paire de ciseaux en argent doré, un poinçon, un porte-aiguille et un dé en or. Epoque Louis-Philippe.

37 — Lot composé de : une alliance en or, deux pampilles or et roses, un chiffre en or, un chiffre en roses, cinq débris d'or, un fermoir or et roses, une épingle or et roses, deux boules lapis.

38 — Deux peignes en écaille blonde dont la tête est surmontée d'une bande de petits brillants et d'une bande de perles.

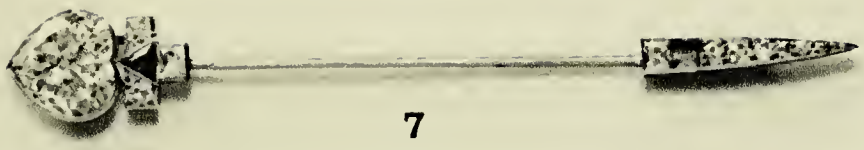
39 — Deux épingles de coiffure en or filigrané et repercé.

40 — Parure formée de : un collier, un sautoir, un bracelet en jade vert dont les boules sont séparées par des rondelles d'onyx.

41 — Collier fait de boules d'ambre séparées par des boules améthyste.

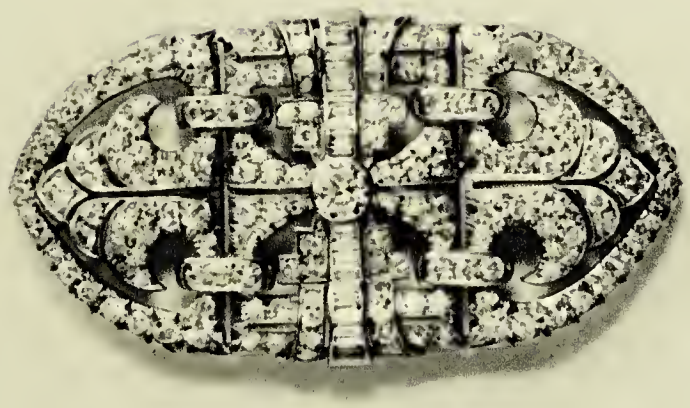
42 — Face-a-main en argent orné de marcassite et émaillé noir.

43 — Lot composé de :
Une paire de boucles de soulier en strass.
Une paire de boucles de soulier en nacre.
Une boucle de ceinture en strass.



7

2



3

44 — Petite boite carrée en argent doré et ciselé.
Une épingle de cravate ornée d'une médaille en argent.

45 — Lot formé de quatre perles et sept brillants sur papier.

46 — Lot formé de : deux peignes en écaille blonde à jonc d'or, deux épingles de nuque en écaille blonde cloutée de marcassite, un petit peigne de chignon en écaille blonde dont la tête est cloutée de marcassite.

47 — Lot formé de : deux peignes et deux épingles en écaille blonde.

48 — Lot de bijoux de fantaisie composé de :
Un collier de perles fermoir pierre bleue.
Une paire de boutons d'oreilles perles.
Une paire de boutons d'oreilles systèmes en or.
Une paire de boutons d'oreilles perles noires.
Une bague perle japonaise, monture en platine ornée de petits brillants.
Un fil de quatorze boules bleues séparées par des rondelles de cristal.
Un bouton et une tête de bague en strass.
Une boucle de ceinture en imitation de jade et strass.

MÉDAILLES

EN OR, ARGENT ET BRONZE

3.750

49 — Grande Médaille en or : l'avers sculpté d'une allégorie personnifiant le chant et gravé *E. Caruso*. Le revers représente le port et le casino de Monte-Carlo avec l'inscription : saison 1914-15. Œuvre de *Szirmaï*.

Poids : 120 grs.

50 — Médaille en or « Principauté de Monaco. Fête de l'horticulture, 6 septembre1900 » ciselée et gravée par *A. Erdmann* et *A. D. Rivet*.

Poids : 50 grs.

51 — Médaille en or à l'effigie de la République française, offerte par le Ministère de l'Agriculture pour l'exposition universelle chevaline et asine de 1900. Gravée par *N. Ponscarme*.

Poids : 25 grs.

52 — Médaillon ovale en or représentant en relief un portrait d'homme de profil vers la gauche. Il est entouré d'un cadre dont le nom, François Blanc, constitue l'élément décoratif.
Le médaillon est signé *E. Vernier* 1880.

53 — Médaille en vermeil à l'effigie de la République française gravée par *Oudiné.*

54 — Sept médailles ou plaquettes en argent ou argent doré commémoratives d'expositions ou de concours.

55 — Vingt-huit médailles ou plaquettes de bronze commémoratives d'expositions ou de concours.

ARGENTERIE ANCIENNE

8.500 56 — Paire de légumiers ronds et leur couvercle en argent, deux anses ferrures, la graine fondue et ciselée repose sur une terrasse à feuilles d'acanthes rayonnantes. Moulure perle. *Paris. Fin du XVIIIe siècle.*

57 — Légumier rond en argent à deux anses godrons, terrasse à godrons avec canaux, *Paris 1819-1838.*

3.700 58 — Grande cafetière en argent, le corps et le couvercle sont décorés de côtes plates tournantes, le bec est décoré d'un écusson repoussé postérieurement à la pièce, de même que la terrasse de la graine. XVIIIe siècle.

59 — Plat rond en argent à cinq contours moulurés. *Amiens XVIIIe siècle.*
Diam., 26 cent.

60 — Plat rond en argent à cinq coutours. Travail de *Jean Nicolas Menière, Paris 1765.*
Diam., 28 cent.

61 — Paire de flambeaux en argent à fûts triangulaires. *Epoque Louis XV.*

62 — Burette à deux tubulures inversées en ancienne porcelaine de Chine dont les cols sont garnis d'argent et dont les bouchons sont surmontés de bouquets en argent repercé et ciselé.

3.200 63 — Grand pot a bière en argent doré. L'anse est formée d'un corps de femme; sur le corps, une décoration au repoussé représente l'adoration des Mages; le couvercle et le pied portent des ornements en relief.

64 — Porte-huilier en argent à moulure de perle dont les deux godets sont formés de rinceaux encadrant une tête de lion. Travail de *René-Pierre Ferrier* 1773-1795.

65 — Confiturier en argent avec son couvercle entièrement repercé. Le couvercle est surmonté d'une poire. Moulure perle. Intérieur en cristal blanc. *Travail étranger. Début du XIXe siècle.*

66 — MOUTARDIER en argent formé de trois patins à tête d'aigle et pied de cheval, galerie repercée, intérieur en cristal bleu, couvercle uni. *Commencement du XIXe s.*

67 — DEUX POUDRIÈRES à sucre en forme de paysans russes en argent, un garçon et une fille; le chapeau de la fille et le bonnet du garçon sont repercés. *Travail russe. XIXe siècle.*

68 — SOUPIÈRE ovale en métal argenté montée sur pied. Les deux pointes retroussées portent des têtes de béliers ayant dans la bouche des anneaux. Un vase fermé sert de graine. Au corps et au couvercle, des guirlandes de lauriers gravées. *Début du XIXe siècle.*

69 — SAMOVAR en métal argenté décoré de moulures perle et de deux têtes de lions. *Milieu du XIXe siècle.*

70 — PLATEAU ovale en métal argenté à bord repercé formant anses; le fond est gravé d'écussons, de guirlandes et de bouquets de fleurs. *Début du XIXe siècle.*

71 — PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté décorés de palmettes. *Epoque Restauration.*

72 — SEAU à rafraîchir en métal argenté. *Epoque Louis XV.*

ARGENTERIE MODERNE

73 — SERVICE A THÉ en argent composé de : cafetière, théière, sucrier, crémier et plateau en argent décoré d'iris. Travail étranger.

74 — SERVICE A THÉ en argent composé de : cafetière, théière, sucrier, crémier et plateau en argent doré. Anse, graine et bec fondus et ciselés. Signé : *Bréand et Coulbaux*, rue de la Paix.

75 — CHOCOLATIÈRE cylindrique en argent. Elle est décorée de fleurs de lys, de médailles, gravée d'armoiries. Anse mobile en bois; couvercle à bouton mobile.

76 — PETITE CAFETIÈRE en argent en forme de bouillotte sur son réchaud à trois patins avec lampe en argent.

77 — PETITE CAFETIÈRE en argent ciselée de côtes et de vagues sur un pied tourné, bec à guirlandes. Manche droit en ébène.

78 — CAFETIÈRE en argent reposant sur trois patins manche en bois. *Epoque 1850.*

79 — CAFETIÈRE en argent reposant sur un pied rond à quatre griffes. Sur le couvercle, un volubilis. *Epoque 1850.*

80 — CAFETIÈRE en forme de bouillotte en argent décorée de côtes tournantes, anse clissée.

81 — Petite verseuse cylindrique en argent, à couvercle et anse mobile, décorée au repoussé d'éussons, de rinceaux et de feuillages. Manche et bouton en bois.

82 — Pot à infusions à double couvercle en argent uni, de forme cylindrique. Anse en palissandre.

83 — Paire de crémiers en argent, ovales à couvercle retenu par une chaîne à une anse unie.

84 — Pot a crème en argent reposant sur quatre patins, anse en bois. *Epoque 1850.*

85 — Boite a sucre cylindrique en argent décorée de canaux et de guirlandes de roses. Anse mobile sur le couvercle.

86 — Sucrier ovale en argent repercé, deux anses et un couvercle. Intérieur en cristal bleu.

87 — Sucrier à quatre lobes en argent entièrement ciselé de mascarons et de rinceaux. Moulure godrons.

88 — Poudrière à sucre en argent de forme cylindrique, corps gravé de guirlandes, dessus en forme de dôme.

89 — Poudrière à sucre en argent décorée d'écussons et de guirlandes. Couvercle repercé décoré de feuilles d'eau. *Travail étranger.*

90 — Plat rond creux en argent, moulure de godrons.

Diam., 28 cent.

91 — plat rond en argent, moulure fondue et ciselée de huit motifs de fleurs. Travail de *Lapar.*

Diam., 28 cent.

92 — Grand plat ovale en argent à marli ciselé de canaux, gravé d'armoiries doubles surmontées d'une couronne de vicomte. Travail d'*Odiot.*

Long., 50 cent.

93 — Ensemble en argent formé de :
Un plat rond à quatre coins et quatre motifs de feuilles d'acanthes.

Diam., 35 cent.

Un plat ovale du même modèle.

Long., 45 cent.

Une saucière de même modèle et sa doublure en argent. Travail de *Keller.*

94 — Plat carré creux en argent, deux oreilles et moulure rubannée. Travail de *Robert Linzeler.*

Larg., 25 cent.

95 — Corbeille à pain en argent repercé et dont le fond présente au repoussé trois amours jouant avec des fleurs.

96 — Deux assiettes à gâteaux en argent, moulure ciselée, de feuilles de mûrier, l'une porte au fond un bouquet de fraisiers; elles sont sur un pied rond.

Diam., 25 cent.

97 — Assiette a gateaux en vermeil de forme carrée à coins ronds, moulure d'oves, marli ciselé, décoré de rinceaux et de canaux. Travail de *Lapar*.

Larg., 25 cent.

98 — Légumier rond et son couvercle en argent, anse, graine et moulure fondues et ciselées. Style Louis XV. Travail de la Maison *Lapar*.

99 — Petit légumier rond en argent à quatre dispositifs de côtes. Anse, graine et moulure rubannées. Travail de *Risler*.

100 — Petit légumier rond en argent à côtes tournantes décoré de branches de fleurs. Deux anses ferrure.

101 — Saucière ovale sur plateau en argent, guirlande de lauriers, moulure de faisceaux rubannés. Travail de *Robert Linzeler*.

102 — Saucière en argent sur plateau à contours; deux anses faites de branchages entrecroisés.

103 — Paire de jattes en cristal gravé, garniture de vermeil, couronnes de lauriers entrecroisés.

Diam., 20 cent.

104 — Huit dessous de carafes en argent à moulure rubannée et à feuilles d'acanthes. Fond à godrons rayonnants.

9.000 105 — Coffre comprenant un service en argent composé de :
Douze cuillers de table.
Vingt-quatre fourchettes de table.
Un service de quatre pièces à hors-d'œuvre.
Vingt-quatre cuillers et vingt-quatre fourchettes à dessert.
Quatre pièces à bonbons.
Une pince à sucre.
Douze cuillers à glace.
Douze cuillers à café.
Un service à salade.
Une louche.
Une pelle à poisson.
Une pelle à bouchées.
Une pelle à glace.
Une cuiller à sauce.
Une cuiller à compote.
Travail de *Keller*.

2.450 106 — Douze couverts à poisson, manche nacre, haut argent gravé et repercé. Travail de *Cardeilhac*.

3.900 107 — SERVICE A DESSERT en vermeil, modèle à filets composé de :
Douze cuillers.
Onze fourchettes.
Une cuiller à sucre, haut repercé, gravée d'armoiries à supports surmontées d'une couronne de marquis.
Douze couteaux manche nacre, lame vermeil.
Douze couteaux manche nacre, virole vermeil, lame acier.
Epoque Restauration.

2 250 108 — SERVICE DE COUTELLERIE composé de :
Douze couteaux de table manche nacre, virole argent.
Douze couteaux à dessert, lame acier.
Douze couteaux à dessert en argent.
Un couteau à fromage et un couteau à beurre. Ecrin en marocain rouge.
Travail de *Cardeilhac.*

109 — ECRIN renfermant : dix-huit cuillers à café, modèle nœud en argent, culeron doré.

110 — ECRIN renfermant : douze fourchettes à gâteaux, moulure filet et rubans.

111 — DOUZE FOURCHETTES à huîtres en argent, modèle à filets et feuilles d'acanthe.

112 — DEUX CUILLERS à ragoût en argent, modèle à filets, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. *Epoque Restauration.*

113 — SERVICE A SALADE en argent, haut doré.

114 — DEUX RAFRAICHISSOIRS en argent décorés de panneaux portant des trophées, des armes cardinalices et des amours surmontant une coquille. Moulure de godrons. *Style Louis XV.*

115 — SERVICE A LIQUEURS formé de deux carafons et de douze verres en cristal gravé, monture en vermeil repercé et ciselé, reposant sur un plateau rond à galerie repercée en vermeil avec fond de glace. Travail d'*Aucoc.*

116 — DOUZE TASSES et soucoupes en argent doré et ciselé de côtes et de fleurs. Intérieur en porcelaine blanche. Travail de *Boin-Taburet.*

117 — NÉCESSAIRE DE TOILETTE comprenant :
Cinq flacons.
Une boîte à savons.
Un plateau à ongles.
Une brosse à tête.
Un brosse à poudre
Une brosse à habits.
Un peigne en écaille.
Un onglier.
Une corne à chaussures.
Une liseuse.
Une boîte à poudre, en ivoire.
Un buvard.
Une glace et une boîte à bijoux.
Travail de *Keller.*

2560 118 — Statue de femme ailée au pied de laquelle est un amour en forme de centaure. Elle repose sur un socle en marbre décoré d'appliques et de deux fontaines posées sur des dauphins; les deux figures, les ornements, les fontaines et les dauphins sont en argent.

119 — Bénitier en argent dont la plaque de fond porte les initiales I. H. S. Le godet est ciselé d'une tête de Christ sur le voile entre deux guirlandes de fruits.

120 — Goute-vin en argent dont l'anse est fait d'une vrille de vigne. Il est gravé *P. Rodier.*

121 — Petite coupe en argent martelé reposant sur quatre pieds à décor de pommes. Travail de *Jansen à Copenhague.*

122 — Grande coupe en argent repoussé et repercé, décorée de quatre têtes de béliers et de guirlandes de roses. Doublure en cuivre doré.

123 — Coupe en argent sur piédouche décoré d'oves, portant à la panse une guirlande au tracé de feuilles de vigne et de grappes de raisins.

124 — Petite jardinière ovale en argent ciselé et repercé. Doublure en cuivre argenté. Elle repose sur quatre pieds. Travail de *Lapar.*

125 — Petite corbeille ovale en argent à anse mobile garnie de perles. Elle est bordée d'une moulure perle ainsi que le pied. Guirlande gravée. *Travail anglais XIXe siècle.*

126 — Grande corbeille basse ovale en argent à bord repoussé de vagues, de rinceaux et de coquilles

Long., 0^m50.

127 — Ménagère en argent de forme ronde à quatre balustres en forme de têtes de femmes voilées, reposant sur quatre patins à têtes de lions. Au centre, une colonne surmontée d'une boule ceinturée de perles. Ils portent quatre flacons en cristal taillé diamant.

128 — Petite ménagère à sauce anglaise en argent garnie de six flacons en cristal, montés en argent. *Travail anglais.*

129 — Moulin à poivre en argent à canaux rayonnants et guirlandes de roses.

130 — Carafe en cristal à côtes. Pied collé, anse en argent, ciselée de vagues et de côtes. Travail de *Lapar.*

131 — Boite à biscuits en argent en forme de marmite à couvercle, anse mobile décorée d'un trophée de colombes se becquetant sur un carquois.

132 — Bonbonnière ovale en argent dont le couvercle à charnières est repoussé et représente une scène d'amours musiciens. Le reste est décoré d'entrelacs et de guirlandes.

133 — Encrier composé de deux godets en argent repercé sur un plateau à quatre pieds et à galerie repercée. Au centre, une colonne supporte une corbeille repercée. Travail étranger.

134 — Paire de petits flambeaux en argent à base quadrangulaire, supportant une urne décorée de guirlandes de lauriers.

135 — Bougeoir en argent à anse ciselée, moulure fondue, avec son binet.

136 — Deux petits vases à six pans en argent reposant sur des pieds et garnis de deux anses et d'un couvercle surmonté d'une graine.

137 — Paire de porte-bouquets en argent plat à cinq tubulures, ciselés de rocailles et d'écussons.

138 — Porte-fleurs en argent repercé à trois godets en cristal, dont un superposé. Intérieur cristal blanc.

139 — Petit cache-pot en argent, garni d'un écusson lauriers. Travail de *Risler et Carré.*

140 — Broc à champagne avec tube à glace en cristal taillé et gravé, garni de vermeil repoussé et ciselé.

DESSINS - GOUACHES - PASTEL

BAUDOUIN
(Genre de P.-A.)

141 — *L'enlèvement nocturne.*
Gouache.

Haut., $0^{m}16$.
Larg., $0^{m}23$.

CASANOVA
(Ecole de)

Deux pendants

142-143 — *Chocs de cavalerie.*
Gouaches.

Haut., $0^{m}160$.
Larg., $0^{m}215$.

ÉCOLE FLAMANDE

144 — *Le repos à la ferme.*
Gouache.

Haut., $0^{m}23$.
Larg., $0^{m}26$.
Encadrement en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

145 — *Portrait de jeune femme.*
Pastel de forme ovale.

Haut., 0^m55.
Larg., 0^m45.

HUET
(Genre de J.-B.)

146 — *La fermière.*
Pierre noire et sanguine.

Haut., 0^m26.
Larg., 0^m21.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER
(Ecole de Français)

147 — *L'éducation de l'Amour.*
Toile à vue ovale.

Haut., 0^m60.
Larg., 0^m71.

BRUEGHEL
(Ecole des)

148 — *Paysage animé de figures.*
En bas, un monogramme —?—
Bois.

Haut., 0^m20.
Larg., 0^m27.

CUYP
(Ecole des)

149 — *L'enfant à la coquille.*
Toile de forme ovale.

Haut., 0^m75.
Larg., 0^m62.

ÉCOLE ANGLAISE

150 — *La halte au jardin.*
Toile.

Haut., 0^m23.
Larg., 0^m31.

ÉCOLE FRANÇAISE

151 — *Fête champêtre.*
Projet d'éventail.

Haut. 0^m24.
Larg., 0^m38

Encadrement en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

152 — *Portrait d'un jeune Seigneur.*
Bois.

Haut. $0^{m}13$.
Larg., $0^{m}11$.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

153 — *Jeune garçon en buste.*
Toile.

Haut. $0^{m}43$.
Larg., $0^{m}31$.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD
(Fin du XVIIe siècle)

154 — *Minerve.*
Toile.

Haut., $1^{m}27$.
Larg., $0^{m}90$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

155 — *La jeune bergère.*
Bois.

Haut., $0^{m}63$.
Larg., $0^{m}48$.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE HOLLANDAISE

6.000 156 — *Jeune homme riant.*
Toile.

Haut., $0^{m}97$.
Larg., $0^{m}78$.

ÉCOLE NÉERLANDAISE

157 — *Buste de la Vierge.*
Bois.

Haut., $0^{m}15$.
Larg., $0^{m}13$.

Cadre en bois scuptlé.

ÉCOLE DE SÉVILLE

158 — *La Vierge et l'Enfant.*
Métal.

Haut., $0^{m}215$.
Larg., $0^{m}165$.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(Fin du XVIIIe siècle)

Deux pendants

159-160 — *Réjouissances publiques.*
Métal.

Haut., 0m10.
Larg., 0m16.

GREUZE

(Ecole de Jean-Baptiste)

4.200 161 — *La jeune servante.*
Toile.

Haut., 0m55.
Larg., 0m45.

Cadre en bois sculpté.

GREUZE

(D'après Jean-Baptiste)

162 — *Buste de jeune fille.*
Toile de forme ovale.

Haut., 0m40.
Larg., 0m32.

LANCRET

(D'après Nicolas)

163 — *La Camargo.*
Bois.

Haut., 0m80.
Larg., 1m.

LONGHI

(D'après Pietro)

164 — *Le maître à danser.*
165 — *Le lever d'une dame.*
166 — *Le charlatan.*
167 — *Le pharmacien.*
Toiles.

Haut., 0m59.
Larg., 0m49.

METSU

(Genre de Gabriel)

168 — *La jeune musicienne.*
Bois.

Haut., 0m33.
Larg., 0m28.

MIGNARD
(Attribué a Pierre)

169 — *Portrait de jeune femme.*
Toile.

Haut., 1m02.
Larg., 0m81.

Cadre en bois sculpté.

MURILLO
(Genre de B.-E.)

170 — *Un jeune garçon.*
Toile.

Haut., 0m29.
Larg., 0m20.

NASON
(Ecole de Pieter)

171 — *Portrait d'un gentilhomme en buste.*
Toile à vue ovale.

Haut., 0m62.
Larg., 0m49.

Cadre en bois sculpté.

SCHOEVAERDS
(Mathys Schovaerts, ou)

5.550 172 — *Fête villageoise.*
Signé à gauche en bas.
Métal.

Haut., 0m285.
Larg., 0m405.

173-175 — Sous ces numéros, seront vendues trois peintures variées.

TABLEAUX MODERNES

BOMPARD (Maurice)
1857 † 1935

176 — *Venise.*
Panneau signé en bas à gauche.

Haut., 0m31.
Larg., 0m54.

A figuré à une exposition de Monte-Carlo sous le numéro 50.

BROWN (John Lewis)

1829 † 1890

177 — *Cavalier en costume Louis XV dans un chemin au bord de la mer.*

Panneau signé en bas à gauche et daté 1886 en bas à droite.

Haut. 0^m14.
Larg., 0^m114.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe SIÈCLE)

178 — *La barque de Don Juan.*

Esquisse sur toile.

Haut., 0^m375.
Larg., 0^m46.

ÉCOLE DE MUNICH

(XIXe SIÈCLE)

179 — *La Veuve.*

Toile portant un monogramme en bas à droite.

Haut., 0^m50.
Larg., 0^m75.

OLIVE (J.-B.)

1848 † ...

180 — *Paysage méditerranéen.*

Toile signée en bas à droite.

Haut., 1^m30.
Larg., 2^m.

ROPS (Félicien)

1833 † 1898

41.000 181 — *La dentellière.*

Dans un intérieur orné de faïences de Delft, elle est vue jusqu'aux genoux, assise, le corps tourné de trois-quarts à droite, le bras gauche ramené en avant. Son visage, presque de face, sillonné de rides, est encadré d'une coiffe blanche à deux pointes, bordée d'un volant de fine dentelle.

Sa robe est de couleur brune, recouverte à demi par une mante grise à collet de velours noir avec deux agrafes d'argent dont l'attache barre d'un trait noir le fichu de linge blanc croisé sur la poitrine et qui descend en tablier sur les genoux.

A droite, contre les faïences de la cheminée, une bouilloire en cuivre. Panneau signé en haut à droite et daté Anvers 73.

Haut., 0^m665.
Larg., 0^m49.

Vente Piedallu, novembre 1908, reproduit au catalogue sous le numéro 52.

Voir la reproduction pl. IV

VAN BEERS (Jan)

(ECOLE BELGE XIXe SIÈCLE)

182 — *Scène de genre.*

Panneau signé en bas à gauche.

Haut., 0^m11.
Larg., 0^m175.

ZIEM (Félix)
1821 † 1911

16.000 183 — *Stamboul.*
Panneau signé en bas à gauche.
Haut., o^{m}62.
Larg., o^{m}106.

Voir la reproduction pl. V

SCULPTURES

CARRIÈS (J. J. M.)
1856 † 1894

184 — *Buste d'homme.*
Bronze signé et daté 1888.
Haut., o^{m}74.

CARRIÈS (J. J. M.)

185 — *Coquelin Ainé dans « Cyrano ».*
Plâtre teinté.
Haut., o^{m}45.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

186 — **Berlin.** — Petit groupe de deux personnages : joueur de flûte et danseuse. Décor polychrome. Marque de *Wegely*. XVIIIe siècle.
Haut., o^{m}14.

187 — **Chine.** — Potiche décorée de branchages fleuris dorés sur fond bleu. Epoque *Kien-Lung*.
Haut., o^{m}33.

188 — **Chine.** — Deux petits tonnelets. Décor camaïeu bleu. Epoque *Kien-Lung*. Moutures en argent ornées de pampres. Socles en bois.

189 — **Chine.** — Vase décoré en camaïeu bleu de motifs floraux. Epoque *Kang-Hi*. Monture et bouchon en argent gravé.

190 — **Chine.** — Bouteille à décor de vases et dragons en bleu sur fond blanc. Epoque *Kang-Hi*. Monture argent.
Haut., o^{m}26.

191 — **Indes.** — Service a thé composé d'une théière, un crémier, deux plateaux, six tasses et soucoupes. Décor polychrome et or de fleurs, volatiles et réserves avec personnages de la Comédie Italienne. XVIIIe siècle.
Haut. Théière o^{m}11.

183

192 — **Marseille.** — Vase pot pourri sur une terrasse ornée de deux chiens. Décor polychrome de branchages fleuris en relief. XVIIIe siècle.

Haut., o^m17.

193 — **Mennecy.** — Sucrier couvert et son présentoir, de forme quadrilobée. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Bouton du couvercle formé de fruits. Marquée. XVIIIe siècle.

Long., o^m21.

194 — **Mennecy.** — Petite boite rectangulaire, ornée de fleurs en couleurs sur fond gaufré. Monture argent. XVIIIe siècle.

Long. o^m06.

195 — **Paris.** — Service a dessert comprenant quarante-six assiettes, deux sucriers à plateau adhérent, quatre compotiers et quatre coupes en forme de coquilles. Décor polychrome et or de volatiles. Début du XIXe siècle.

196 — **Saxe.** — Statuette de pierrot debout les mains en avant. Décor polychrome et or. XVIIIe siècle.

Haut., o^m125.

197 — **Saxe.** — Groupe : bergère assise tenant une corbeille de fleurs, à ses pieds un mouton. Décor polychrome et or. XVIIIe siècle.

Haut., o^m135.

198 — **Saxe.** — Statuette de batelier. Décor polychrome et or. XVIIIe siècle.

Haut., o^m135.

199 — **Saxe.** — Groupe de deux enfants symbolisant : Hercule et Omphale. Décor polychrome et or. XVIIIe siècle.

Haut., o^m13.

200 — **Saxe.** — Statuette de marchande de poissons. Décor polychrome. XVIIIe siècle.

201 — **Saxe.** — Deux statuettes d'enfants symbolisant : le *Printemps* et l'*Hiver*. Décors polychromes. XVIIIe siècle.

Haut., o^m13.

202 — **Saxe.** — Lot important de fleurs en porcelaine décorées en couleurs. XVIIIe siècle.

203 — **Saxe.** — Vase décoré en relief et en couleurs de rosaces, godrons et branchages fleuris. Il contient un bouquet de fleurs en porcelaine. XVIIIe siècle. Monture bronze doré. (Piédouche moderne.)

Haut., o^m35.

204 — **Saxe.** — Groupe représentant une nymphe et un amour symbolisant une source. Décor polychrome. XVIIIe siècle.

Haut., o^m15.

205 — **Saxe.** — Groupe représentant un paysan assis accompagné de son chien. Décor polychrome et or. XVIIIe siècle.

Haut., o^m14.

206 — **Saxe.** — Groupe de deux enfants assis, symbolisant la musique. Décor polychrome et or. XVIIIe siècle.

Haut., 0m15.

207 — **Sèvres.** — Une Tasse et une Soucoupe à décor polychrome et or de fleurs et volatiles sur fond vert et bleu. Pâte tendre *année* 1758. Décor d'*Aloncle.*

Diam., 0m14.

BOITES - MINIATURES - MONTRES

208 — Boite rectangulaire en pomponne. Décor de fleurs, rocailles, et sur le couvercle, d'un pêcheur. Epoque Louis XV.

Larg., 0m08.

209 — Boite ronde peinte au vernis. Monture pomponne, XVIIIe siècle. Sur le couvercle une miniature de jeune femme décolletée, dormant.

Diam., 0m073.

210 — Boite plate ovale en argent mouluré, ornée sur le couvercle d'une plaque en écaille avec applications en argent gravé, à décor de personnages et rinceaux dans le goût de *Bérain.*

Larg., 0m08.

211 — Boite ronde peinte au vernis à fond rouge. Sur le couvercle : *la prise de la Bastille,* XIXe siècle

Diam., 0m068.

212 — Petite boite à parfums en or émaillé à décor de fleurs sur fond bleu, XIXe siècle. Avec chaîne et bague en or.

213 — Petite boite plate rectangulaire à pans coupés, en or gravé et guilloché. Décor de carrelages et rinceaux fleuris. Début du XIXe siècle.

Long., 0m065.

214 — Petite boite ronde en or ciselé à décor de branchages fleuris, guirlandes de lauriers et chiffre gravé.

Diam., 0m037.

215 — Petite boite rectangulaire à pans coupés, en lapis lazuli, ornée sur le couvercle d'un petit émail à sujet de personnages dans un encadrement de perles, monture or. XIXe siècle.

Larg., 0m07.

216 — Petite boite ronde en or ciselé, ornée de branchages fleuris. Sur le couvercle, émail peint représentant un couple devant l'autel de l'Amour. XIXe siècle.

Diam., 0m035.

217 — Petite boite de forme ronde en écaille incrustée de nacre et d'or, à sujet de cavaliers surmontés de la devise : « l'Amour hait le délais ». XVIIIe siècle.

Diam., 0m06.

218 — MINIATURE ronde : portrait d'homme, en costume noir et cravate blanche. Cadre en argent ciselé, orné de strass.

Diam. miniature, $0^{m}05$.

219 — MINIATURE ovale de jeune femme brune décolletée, les mains croisées sur sa poitrine. Elle est coiffée d'un bonnet retenu par un ruban. Signée *Delachize*. XIXe siècle. Cadre en cuivre.

Haut., $0^{m}125$.
Larg., $0^{m}085$.

220 — MINIATURE rectangulaire représentant la leçon de chant, attribuée à *Klingstedt* (K. G.). Cadre en argent.

Haut., $0^{m}047$.
Larg., $0^{m}068$.

221 — MINIATURE ovale de personnage en uniforme. XIXe siècle. Encadrée.

Haut., $0^{m}075$.
Larg., $0^{m}06$.

222 — MINIATURE ovale de jeune femme brune en corsage rouge. Début du XIXe siècle.

Haut., $0^{m}07$.
Larg., $0^{m}055$.

223 — DEUX PETITES STATUETTES d'Evangélistes en or ciselé et émaillé. Socles en bois noir.

Hauteur totale, $0^{m}07$.

224 — MONTRE en or ciselé, ornée d'un émail peint à sujet d'amours. Cadran de *Vauchez, à Paris*. Epoque Louis XVI.

225 — MONTRE en or ciselé ; décor de rosaces et branchages fleuris. Cadran de *Ch. Le Roy à Paris*. Epoque Louis XVI.

Elle est accompagnée d'une clé ornée d'un camée et de roses.

226 — MONTRE en forme de mandoline en or émaillé, à décor de fleurs. Fin du XVIIIe s.

OBJETS DIVERS

227 — COFFRET rectangulaire à couvercle bombé en bois recouvert de cuir doré aux petits fers à décor de personnages, fleurs et ornements. Poignées mobiles et pieds en cuivre. XVIIe siècle.

Long., $0^{m}32$.

228 — PAIRE DE CACHE-POT en tôle peinte et laquée, à décor de chinois et paysages sur fond marron. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}17$.

229 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières, formées de branchages en métal peint vert avec fleurs en porcelaine blanche. XVIIIe siècle.

Haut., $0^{m}44$.

230 — Coffret rectangulaire à couvercle bombé en bois repeint et orné de ferrures. XVIIe siècle.

Long., 0^m20.

231 — Fontaine en étain émaillé noir. Monture et pieds en bronze ciselé et doré. Début du XIXe siècle.

232 — Petit modèle de bureau à cylindre en bois plaqué d'acajou, moulure de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m32.
Larg., 0^m36.
Prof., 0^m23.

233 — Plaque rectangulaire à partie supérieure arrondie, en argent repoussé, représentant la Vierge, l'Enfant et saint Jean. XVIIIe siècle. Cadre en bois noir.

Haut., 0^m365.
Larg., 0^m185.

234 — Grand vase en émail de Canton, à décor polychrome de fleurs et feuillages sur fond bleu clair. Fin du XVIIIe siècle. Monté en lampe.

Haut. du vase, 0^m42.

235 — Deux boites cylindriques à deux compartiments superposés en émail de Canton. Décor polychrome de réserves à personnages et fleurs. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m09.
Diam., 0^m11.

236 — Deux petites coupes en laque de Pékin, ornées de fleurs, rinceaux et inscriptions en relief. Intérieurs et montures en cuivre doré.

Haut., 0^m06.
Diam., 0^m13.

237 — Jeu de jacquet pliant en bois noir et ivoire, offrant sur un côté un jeu de dames et sur l'autre, un jeu. XVIIe siècle (avec jetons).

Larg., 0^m20.

238 — Paire d'appliques en tôle peinte, à décor de feuillage, orné de fleurettes en porcelaine blanche. XVIIIe siècle.

Larg., 0^m46.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

239 — Statuette d'enfant assis en bronze ciselé et doré. XVIIe siècle. Socle cylindrique en bois noir.

Hauteur totale, 0^m29.

240 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré à sujets de fillette et garçon, assis sur des rocailles. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m28.

241 — PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze ciselé, à décor de piastres, feuillages et cannelures. Vase à l'amortissement. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m34.

242 — PAIRE DE GRANDS VASES à panse ovoïde et col évasé, en bronze cloisonné. Décor de motifs floraux sur fond bleu. Anses formées de chimères. Ancien travail chinois. Socles en bois noir et contre-socles en bois sculpté et doré.

Haut. vases, 0^m78.

243 — PENDULE d'applique et son socle en bois peint de fleurs et trophées sur fond vert. Garniture de bronzes à décor de rocailles et branchages. Mouvement de *Nioux, à Paris*. Epoque Louis XV (à l'amortissement, statuette de singe en porcelaine, genre Saxe).

Haut., 1^m28.

244 — PAIRE DE CHENETS en bronze, ornés de bustes d'égyptiennes. Epoque Directoire.

Larg., 0^m22.

245 — PENDULE EN BRONZE ciselé et doré à sujet de jeune garçon cirant les sabots d'un villageois. Epoque Louis XVI. Vase en marbre blanc mouluré (mouvement remis).

Haut., 0^m33.
Larg., 0^m31.

246 — PENDULE en bronze ciselé, patiné et doré, représentant un nègre portant sur une hotte le mouvement signé *Minet, à Paris*. Vase ovale à décor de singe, volatiles et feuillages. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^m36.

247 — PENDULE à musique et automate en bronze ciselé et doré; le cadran est surmonté d'un personnage chinois debout derrière une table et exécutant des tours de prestidigitation. Epoque Restauration.
Elle est accompagnée d'un socle marqueté de bois clair et d'un globe en verre.

Haut., 0^m49.

248 — BAGUIER en bronze ciselé et doré, formé d'un amour supportant une couronne de fleurs. Base ronde. Début du XIXe siècle.

Haut., 0^m135.

249 — PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé, doré et patiné à sujets d'amours se chauffant près d'un brûle-parfums. Galerie ajourée avec soleil et guirlandes. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0^m30.

250 — PENDULE borne en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Elle est ornée de cornes d'abondance, frises feuillagées avec têtes de coqs, guirlandes et perles. Au fronton vase brûle-parfums. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m375.

Voir la reproduction pl. VII

251 — PETITE PENDULE en bois plaqué de nacre, et acier. Le mouvement, de forme circulaire, surmonté d'une lampe juive, est supporté par quatre volutes. Epoque Directoire.

Haut., 0^m23.

252 — Petit bougeoir en bronze orné de fleurs et d'une statuette de dindon en porcelaine de Saxe du XVIIIe siècle.

Haut., o^m17.

253 — Buste d'empereur romain en bronze patiné et doré. Ancien travail italien. Socle à piédouche.

Haut., o^m81.
Larg., o^m58.

254 — Deux statuettes en bronze patiné de villageois et villageoise. Base à rocailles en bronze doré.

Haut., o^m35.

255 — Paire de flambeaux en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Ils sont composés d'un vase, à anses formées de têtes de coqs, supportant un bouquet de fleurs à une lumière. Base ronde. Epoque Louis XVI.

Haut., o^m36.

Voir la reproduction pl. VI

256 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Le mouvement de *Barancourt, à Paris* est supporté par deux griffons ailés, reliés par des guirlandes de fruits. Base ornée de rosaces et frises. Amortissement formé d'un vase à anses têtes de béliers. Epoque Louis XVI.

Haut., o^m43.
Larg., o^m315.

Voir la reproduction pl. VI

257 — Lustre en bronze à douze lumières, orné de pendeloques, perles, rosaces et boule en cristal de roche.

Haut., o^m90.

258 — Lustre en bronze orné de pendeloques, rosaces et boule en cristal.

Haut., 1^m.

SCULPTURES - BAROMÈTRES - GLACES

259 — Statuette demi-nature de laquais en bois sculpté et polychromé. XVIIIe siècle.

Haut., 1^m50.

260 — Baromètre thermomètre rectangulaire en bois peint à décor de fleurs. Signé *Puscony, à Bayonne.* XVIIIe siècle.

Haut., o^m96.
Larg., o^m12.

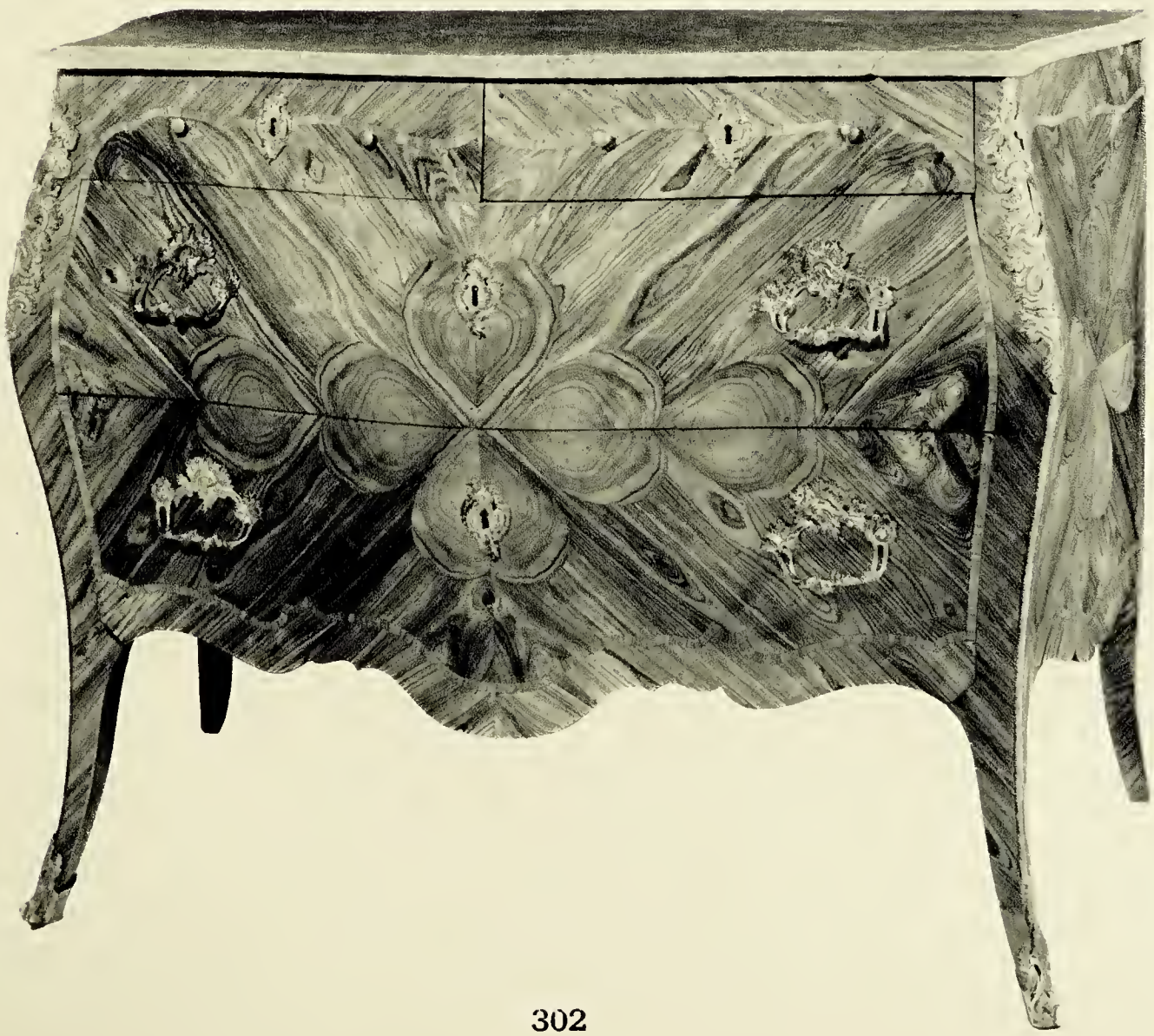
261 — Pendule avec thermomètre en bois peint, à décor de bouquets en fleurs sur fond vert. XVIIIe siècle (mouvement remis).

Haut., o^m94.
Larg., o^m26.

255

256

255



302

262 — Quatre glaces de forme rectangulaire, dans des encadrements en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles et feuillages. Elles présentent deux branches de lumière en bronze ciselé et doré. Deux d'époque Louis XV.

Haut., 0^m84.
Larg., 0^m28.

263 — Glace dans un encadrement en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles et pampres. XVIIIe siècle.

Haut., 1^m06.
Larg., 0^m67.

264 — Glace en bois sculpté, peint et doré, offrant un fronton à sujet de colombes et nœud de ruban. Epoque Louis XVI.

Haut., 1^m27.
Larg., 0^m86.

265 — Trumeau en bois scuplté repeint gris, et partiellement redoré. Décor de rocailles, fleurs, roseaux et corbeille fleurie. A la partie supérieure toile peinte : la danse dans le parc. XVIIIe siècle.

Haut., 2^m05.
Larg., 1^m40.

VITRINES

266 — Petite vitrine en cuivre et glace ouvrant à deux portes.

Haut., 0^m67.
Larg., 1^m02.
Prof., 0^m23.

267 — Vitrine en cuivre doré et glace ouvrant à une porte. *Maison Brot.*

Haut., 1^m70.
Larg., 83.
Prof., 0^m32.

SIÈGES

268 — Fauteuil en bois naturel sculpté foncé de canne. Epoque Louis XV. Avec manchettes et coussin en velours rouge.

Larg., 0^m66.

269 — Quatre chaises en bois naturel sculpté et canné, sur pieds galbés réunis par un croisillon. Décor de fleurettes et feuillages. Epoque Louis XV (nombreuses restaurations) coussins mobiles en soierie rouge.

Larg., 0^m50.

270 — Deux fauteuils en bois mouluré et relaqué crème. Dossier médaillon; pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours frappé rouge.

Larg., 0^m61.

271 — FAUTEUIL à dossier médaillon, en bois naturel mouluré, reposant sur pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture tissu imitant la tapisserie au point.

Larg., 0^m585.

272 — FAUTEUIL en bois plaqué d'acajou à dossier renversé. Les accotoirs sont supportés par des bustes de femmes ailées. Garniture de tapisserie au point à personnage et monogramme sur fond vert. Début du XIXe siècle.

Larg., 0^m62.

273 — BERGÈRE en bois naturel mouluré; dossier à chapeau; pieds cannelés et rudentés Epoque Louis XVI. Garniture de satin beige.

Larg., 0^m67.

274 — BERGÈRE à dossier arrondi, en bois naturel mouluré, à larges cannelures. Epoque Louis XVI; garniture à coussin en soie beige.

Larg., 0^m63.

275 — QUATRE FAUTEUILS en bois naturel sculpté, à décor de larges fleurs au dossier et à la ceinture. Epoque Louis XV. Garniture en soie à semis de fleurettes.

Largeur moyenne, 0^m63.

276 — QUATRE FAUTEUILS en bois naturel sculpté, de forme légèrement différente, ils sont ornés au dossier et à la ceinture de fleurettes et rinceaux et reposent sur pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture soie argent, fond bleu.

Larg., 0^m62.

277 — PETITE CHAISE basse en bois naturel sculpté; dossier orné d'un bouquet de roses. Epoque Louis XV. Garnie en tissu argent fond bleu.

Haut., 0^m90.
Larg., 0^m54.

20.000

278 — QUATRE FAUTEUILS à large dossier médaillon en bois sculpté et repeint gris; ils reposent sur pieds à cannelures torses. Epoque Louis XVI. Ils sont garnis en tapisserie au point en partie ancienne, à décor de fleurs polychromes sur fond jaune.

Haut., 0^m97.
Larg., 0^m63.

279 — CANAPÉ à dossier rectangulaire en bois sculpté et repeint, à décor de feuilles d'acanthe et feuillage; il repose sur six pieds à cannelures torses. Epoque Louis XVI. Il est garni en tapisserie au point à décor de fleurettes polychromes sur fond jaune.

Larg., 1^m62.
Haut., 1^m.

280 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel sculpté sur pieds galbés à nervures. Décor de fleurettes et feuillages. Epoque fin Louis XV.
Ils sont recouverts de tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle, à sujets des Fables de La Fontaine dans des encadrements de fleurs sur fond blanc, contrefond rouge. Estampille de *P. Bernard*.

Larg., 0^m65.

Bernard (Pierre), reçu maître le 24 janvier 1766.

Voir la reproduction pl. VIII

250

297

MÉUBLES

281 — ETAGÈRE d'angle en bois repeint, à décor de fleurs sur fond vert. Elle présente une porte à rideau et deux tablettes. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m95.

282 — ENCOIGNURE en bois peint, à décor de vase fleuri, branchages et perroquet en couleurs sur fond bleu. Dessus de marbre. XVIIIe siècle.

Haut., 0^m885.
Larg., 0^m465.

283 — PETITE TABLE travailleuse en bois plaqué d'acajou, de forme ovale à galerie ajourée. Elle ouvre à un tiroir et repose sur deux montants cambrés terminés par des griffes. Soubassement échancré supportant une corbeille. Milieu du XIXe siècle.

Haut., 0^m77.
Larg., 0^m61.
Prof., 0^m27.

284 — CONSOLE demi-lune en bois sculpté et redoré, supportée par deux pieds cannelés avec vase d'entrejambe. Décor de guirlandes de fleurs. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m89.
Larg., 0^m98.
Prof., 0^m49.

285 — CHAISE à porteurs en bois sculpté et redoré ornée de panneaux peints de guirlandes de fleurs, vases et rinceaux dans le goût de Salembier. Epoque Louis XVI.

Haut., 1^m68.

286 — SECRÉTAIRE en bois de placage, marqueté de filets, carrelages et fausses cannelures. Il ouvre à un abattant et quatre tiroirs. Dessus de marbre Sainte-Anne. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 1^m52.
Larg., 0^m89.
Prof., 0^m395.

287 — PETIT MEUBLE de forme demi-lune en bois plaqué d'acajou et incrusté de filets en cuivre. Pieds légèrement cambrés. Il ouvre à une porte à rideau et un tiroir. Dessus de marbre blanc encastré. Travail anglais. XIXe siècle.

Haut., 0^m86.
Larg., 0^m55.
Prof., 0^m34.

288 — CONSOLE en acajou à côtés fuyants; elle ouvre à un tiroir et repose sur quatre montants cannelés terminés par des pieds fuselés réunis par un plateau d'entrejambe; dessus marbre gris à galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m855.
Larg., 1^m29.
Prof., 0^m44.

289 — Secrétaire en acajou à montants cannelés; il ouvre à un abattant et quatre tiroirs; dessus marbre bleu turquin. Epoque Louis XVI.

Haut., $1^{m}42$.
Larg., $0^{m}93$.
Prof., $0^{m}38$.

290 — Table à jeu pliante, de forme demi-lune en bois plaqué d'acajou et mouluré de cuivre. Elle présente un double plateau et repose sur cinq pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}76$.
Diam., $1^{m}12$.

291 — Meuble à deux corps en bois naturel sculpté, décoré de personnages, animaux, motifs à rinceaux et incrustations de plaquettes en marbre. Le corps supérieur ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs, est en partie du XVIe siècle. La base ouvre à un tiroir et présente quatre colonnes.

Haut., $1^{m}73$.
Larg., $0^{m}93$.
Prof., $0^{m}45$.

292 — Petit secrétaire en bois de placage marqueté en feuilles, à pans coupés. Il ouvre à un tiroir au-dessus de l'abattant et deux vantaux au-dessous. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., $1^{m}31$.
Larg., $0^{m}61$.
Prof., $0^{m}355$.

293 — Table bouillotte en acajou; elle ouvre à deux tiroirs et repose sur pieds fuselés. Dessus marbre blanc à galerie. Elle est accompagnée d'un plateau mobile. Epoque Louis XVI.

Haut., $0^{m}71$.
Diam., $0^{m}70$.

5,500 294 — Petit meuble bonheur du jour en marqueterie de bois de placage; il ouvre à la partie supérieure à un vantail coulissant et deux tiroirs; au centre, une tablette se soulève et forme bureau; la partie inférieure présente un tiroir. Il est surmonté d'un marbre blanc à galerie de cuivre et repose sur pieds cambrés. Epoque transition Louis XV - Louis XVI.

Haut., $1^{m}02$.
Larg., $0^{m}50$.
Prof., $0^{m}39$.

Voir la reproduction pl. VIII

295 — Petite armoire en bois plaqué d'acajou à montants cannelés et pieds fuselés. Elle ouvre à deux portes pleines, moulurées de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

Haut., $1^{m}47$.
Larg., $0^{m}91$.
Prof., $0^{m}36$.

296 — Table a ouvrage rectangulaire en palissandre incrusté de filets et ornements feuillagés en bois jaune. Elle présente quatre tiroirs dans la ceinture. Piètement formé de colonnettes réunies par une entrejambe offrant deux coussins. Epoque Charles X.

Haut., $0^{m}72$.
Long., $0^{m}68$.
Prof., $0^{m}51$.

280

294

280

297 — Bureau bonheur de jour en bois de placage marqueté de carrelages. Le corps supérieur ouvre à une porte à rideau et deux tiroirs. La tablette mobile découvre trois casiers et la ceinture présente deux tiroirs. Pieds galbés. Dessus de marbre avec galerie ajourée en cuivre. Epoque Louis XV. Estampillé *Malle.*

Haut., 1m035.
Long., 0m645.
Prof., 0m43.

Malle (Louis-Noël), reçu maître le 18 novembre 1765.

Voir la reproduction pl. VII

298 — Ecran en acajou avec tablette mobile. Epoque Louis XVI. Feuille en ancienne soierie, à décor de fleurs et rubans sur fond rose.

Haut., 0m94.
Larg., 0m49.

299 — Petite console en bois sculpté redoré et repeint, supportée par deux pieds réunis par un motif ajouré. Elle est décorée de rinceaux ajourés, feuillages et branches de roses. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut., 0m83.
Long., 0m60.
Prof., 0m33.

300 — Harpe en bois sculpté et peint, à décor de bouquets de fleurs. Marquée de *Nadermann, à Paris.* Epoque Louis XVI.

Haut., 1m60.

301 — Petite table de forme rectangulaire en marqueterie de bois de placage; elle ouvre à deux tiroirs et repose sur pieds cambrés. En partie d'époque Louis XV.

Haut., 0m69.
Larg., 0m81.
Prof., 0m415.

8.550 302 — Commode en marqueterie de bois de placage, à décor de larges feuilles de trèfle; de forme mouvementée, elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs sans traverse; ornements en cuivre doré et repoussé; dessus marbre rose veiné. Epoque Louis XV.

Haut., 0m94.
Larg., 1m22.
Prof., 0m57.

Voir la reproduction pl. VI

TAPIS D'ORIENT ET DE CHINE

303 — Tapis d'Orient à décor de motifs géométriques fond rouge. Bordure fond blanc.

3m26 × 1m85

304 — Tapis de prière à décor de mirhab polychrome fond violet. Bordure de tonalité rouge et beige.

1m52 × 1m20

305 — Tapis de Boukhara orné de losanges sur fond rubis.

2m02 × 3m20

306 — Tapis d'Orient à décor Schall sur fond bleu. Bordure à même décor sur fond blanc.
$1^m55 \times 2^m40$

307 — Tapis d'Orient à décor de fleurs stylisées polychromes sur fond bleu. Bordure à trois bandes de couleur.
Larg., 2^m.
Long., 1^m20.

308 — Tapis d'Orient décoré au centre d'un carrelage blanc sur fond rouge chargé de fleurs stylisées. Bordure à fond bleu.
$1^m85 \times 3^m40$

309 et 310 — Deux petits tapis de Boukhara à décor de rectangles et motifs géométriques sur fond rouge.
$1^m23 \times 1^m45$

311 — Tapis d'Orient à décor de réserve centrale, fond blanc et de fleurettes polychromes fond bleu. Bordure fond saumon.
Long., 3^m68.
Larg., 1^m88.

312 — Tapis d'Orient de galerie à décor de motifs géométriques polychromes, sur fond bleu. Bordure étroite fond blanc.
Long., 3^m05.
Larg., 1^m08.

313 — Tapis d'Orient de galerie à décor de motifs géométriques polychromes contrefond bleu. Bordure fond blanc.
Long., 2^m92.
Larg., 1^m28.

3.720 314 — Ancien Tapis chinois à décor de rosace centrale et de larges fleurs polychromes fond saumon. Bordure fond bleu. Epoque Kien-Long.
$3^m10 \times 3^m30$.

TAPISSERIES ANCIENNES

315 — Quatre coussins recouverts d'ancienne tapisserie des Flandres à décor de fleurs, fruits et volatiles.

316 — Petit panneau en tapisserie représentant saint Pierre. Signé *B. B. I. Coenot.* Bruxelles. XVIIIe siècle.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.
Haut., 0^m46.
Larg., 0^m30.

3.720 317 — Tapisserie représentant dans un jardin avec balustrade, vases fleuris et jet d'eau, une femme debout tenant une corne d'abondance. Dans la partie supérieure un amour avec une corbeille de fleurs. Aubusson XVIIe siècle.
Haut., 2^m48.
Larg., 2^m45.

119.5
T815
May
11-12
1938

WATSON